

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**1.Основные характеристики программы**

**1.1.**Дополнительная общеразвивающая программа «Большое сердце» - (далее – Программа) является долгосрочной, реализуется в соответствии с художественной направленностью образования.

Программа ориентирована на раскрытие и реализацию творческого потенциала ребёнка во взаимодействии с обществом, используя различные виды деятельности театрального искусства: сценическую речь, сценическое движение, выразительные средства, актёрское мастерство, до постановочной работы над малыми и большими формами.

Программа разработана в соответствии с нормативными документами:

* ФЗ РФ от 29 декабря 2012 г. N 273- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
* Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014г. №1726-р.);
* Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
* Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

**1.2.Актуальность**

В современном обществе, в котором превалируют материальные ценности, погоня за статусом и обогащением в ущерб духовно-нравственному развитию, все более актуальной и востребованной становится воспитательная деятельность на основе коммуникативной культуры и социального взаимодействия с представителями общества через их чувства. Театральное искусство в этом плане в наибольшей степени задействует все эмоции, оставляет яркий отпечаток в сознании и может повлиять на жизненные ориентиры маленького человека.

Театр – это мудрый учитель и воспитатель, наставник человеческих взаимоотношений. С раннего детства и до глубокой старости вся жизнь человека неразрывно связана с народным поэтическим словом. Сказки и легенды, народная мудрость посредством театрального искусства взращивают и сохраняют в человеке нравственные нормы. Те нравственные нормы, соблюдая которые он бы понимал и был понятым, принимал и был принятым, а главное ‒ стал нужным для общества человеком. Благодаря театру ребёнок познаёт мир не только умом, но и сердцем, и выражает своё собственное отношение к добру и злу. Коллективная театральная деятельность воздействует целостно на личность ребёнка, его раскрепощение, самостоятельное творчество, развитие психофизических процессов. Эта деятельность создаёт максимально благоприятные условия для раскрытия индивидуального творческого потенциала каждого из воспитанников коллектива.

* 1. **Отличительные особенности программы**

Программа является модифицированной с использованием элементов авторства в создании сценариев для постановочной деятельности. В ее содержательную основу легли методологические и научно-практические работы таких педагогов как К.С. Станиславский, З.Я. Корогодский, М.Е. Александрова, Л.В. Грачева и других театральных деятелей. Концептуальной основой программы стали аспекты гуманистической педагогики и психологии.

**Новизной** программы является синтез различных видов творческой деятельности: театральная игра, ритмопластика, основы культуры, музыка, пение, кинематограф, журналистика, используемый в образовательном процессе, который пробуждает в ребёнке творческие способности, развивает коммуникативные навыки, способствует формированию социально активной личности. В программу включены упражнения, стихотворения, легенды, постановки на развитие духовно-нравственного и патриотического потенциала. Часть программы построена на «инструкторском» методе. Студийцы старших групп работают парами и группами, ими руководит инструктор, а работу направляет педагог. Участники являются не только исполнителями, но и постановщиками этюдов, программ.

**1.4.** **Педагогическая целесообразность** данной программы заключается в развитии у подростков лидерских качеств, индивидуальных способностей, организаторских навыков, интересного, продуктивного общения со сверстниками, старшими и младшими товарищами, забота о своем здоровье и здоровье окружающих. Помогает ребенку реализовать себя в творчестве, взаимодействии с обществом, в различных видах деятельности. Занятия по программе «Большое сердце» способствуют самопознанию и самовыражению личности, создают условия для социализации, корректируют коммуникативные отношения, помогают осознанию чувства удовлетворения, радости, успешности и веры в себя.

**1.5. Целью** программы является раскрытие и развитие творческого потенциала детей во взаимодействии с обществом на основе приобретения знаний, умений и навыков в различных видах деятельности театрального искусства.

* 1. **Задачи**

*Обучающие:*

* активизировать познавательный интерес к различным видам деятельности театрального искусства малых и больших форм;
* познакомить с основами театрального искусства: сценическая речь, сценическое движение, выразительные средства, актёрское мастерство, до постановочной работы над малыми и большими формами спектаклей;
* формировать технику коммуникативной культуры общения;

*Развивающие:*

* раскрыть и развить творческий потенциал детей через упражнения на чувство ритма и координацию движения, речевое дыхание и артикуляцию, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление и воспроизведение.
* привить умение правильно применять приёмы театральных техник;
* развить организаторские способности в приобщении к здоровому образу жизни, поддержать интерес к развитию коммуникативной культуры и социального взаимодействия с обществом;

*Воспитательные:*

* сформировать активную жизненную позицию детей во взаимодействии с обществом через проявление коммуникативных, лидерских качеств, индивидуально-творческих способностей встремлении заниматься реализацией социальных инициатив, проявлять дисциплину и ответственность;
* воспитать толерантное отношение к окружающим, бережное отношение к природе, сострадание к другим, их поддержку;

Воспитательная деятельность, которая является частью образовательного процесса, охватывает разные направления: художественное, гражданско-патриотическое, спортивно-оздоровительное, социальное.

* *Художественное направление* развивает эстетический вкус человека, раскрывает способности и таланты ребёнка в многообразии видов искусств, затрагивает внутренний мир мечты ребёнка и её воплощение.
* *Гражданско-патриотическое* направление ориентировано на развитие активной гражданской позиции и патриотизма как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей.
* *Спортивно-оздоровительное* направлено на привлечение внимания к здоровому образу жизни, проблемам вредных привычек (алкоголизма, табакокурения, наркомании, игромании).
* *В социальном направлении* внимание уделяется таким общечеловеческим ценностям, как гуманизм, милосердие, человеколюбие и сострадание. Уважение и помощь к старшим, ветеранам, людям с ограниченными возможностями, воспитанникам детских домов, к животным. Большое внимание уделяем экологии, возрождению традиций, обычаев и самое главное – вере в себя.

**1.7. Возраст воспитанников**: от 5 до 16 лет.

1. группа – 5-6 лет
2. группа - 7-10 лет
3. группа – 11-13 лет
4. группа – 14-16 лет

**1.8.Формы занятий:**

по организации: индивидуально-групповая

по содержанию: инсценирование прочитанного произведения, актёрские тренинги, упражнения, конкурсы, встречи с интересными людьми, шоу, конкурсы, фестивали, экскурсии.

**2. Объем программы**

* 1. **Объем программы**: 648 часов
  2. **Срок реализации программы**: 4 года
  3. **Режим занятий**:

1 группа (подготовительная) – 2 часа в неделю-72 часа

2 группа  **-** 4 часа в неделю – 144 часа

3 группа – 6 часов в неделю - 216 часов

4 группа – 6 часов в неделю -216 часов

1. **Планируемые результаты**

**3.1. Планируемые результаты**

По окончании программы дети приобретут:

*Знания*

* по различным видам деятельности театрального искусства малых и больших форм;
* по основам театрального искусства: сценическая речь, сценическое движение, выразительные средства, актёрское мастерство, до постановочной работы над малыми и большими формами спектаклей;
* по технике коммуникативной культуры общения;

*Умения и навыки:*

* грамотно исполнять упражнения на чувство ритма и координацию движения, речевое дыхание и артикуляцию, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление и воспроизведение.
* правильно применять приёмы и техники;
* проявлять организаторские способности в приобщении к здоровому образу жизни, основываясь на коммуникативной культуре и социального взаимодействия с обществом;
* занимать активную жизненную позицию во взаимодействии с обществом через проявление коммуникативных, лидерских качеств, индивидуально-творческих способностей в стремлении заниматься реализацией социальных инициатив, проявлять дисциплину и ответственность;
* толерантно относиться к окружающим, природе, состраданию к другим, их поддержку.
  1. **Способы и формы проверки результатов**

Определять уровень реализации программы позволяет *диагностика*. Чтобы оценить эффективность данной программы проводится анкетирование. Каждый день ребята заполняют экран настроения, что позволяет организовать индивидуальную работу с детьми. Разработан механизм обратной связи.

*Мониторинг-карта* – форма обратной связи, которая позволяет судить об эмоциональном состоянии детей ежедневно. Это итог дня. В конце дня отряды заполняют мониторинг-карты, описывая позитивные и негативные впечатления за день, благодарности, предложения. В конце дня и недели педагог анализирует качество и содержание своей работы по результатам обратной связи.

Дополнительно для анализа работает *листок откровения*. Он служит для того, чтобы получить от детей отзыв о проведенных мероприятиях. Листок откровений постоянно висит на видном месте, обновляется, сделать там запись может каждый.

Для *мониторинга личностного роста* используется рейтинг личностного роста участников. Рейтинг личностного роста – это сравнительная оценка различных сторон деятельности личности и её вклада в дела коллектива.

Рейтинг личностного роста – это сравнительная оценка различных сторон деятельности личности и её вклада в дела коллектива.

Образовательная программа театральной студии «Большое сердце» разработана на четыре года обучения. Программа включает упражнения на развитие речи и голоса, упражнения на совершенствование координации движений, музыкальные и ролевые игры, ориентированные на развитие фантазии и образного мышления, упражнения для развития слуха, чувства ритма, внимания, обучение импровизации и актерским техникам. Огромное значение придается индивидуальной и групповой работе. Используется дыхательная и артикуляционная гимнастика, развивающие игры, тренинги и упражнения. Эти задания предлагаются в начале каждого занятия театральной студии с обязательным обоснованием: что именно развивают эти упражнения (память, внимание, воображение, координацию, артикуляционный аппарат, мелкую моторику и т.д.).

Занятия театральной студии состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства. Учитывая возрастные особенности детей (6 -16 лет), цели и задачи содержания учебного материала, занятия проходят с применением разнообразных форм, методов и приемов обучения. В течение учебного года планируется посещение библиотек, музеев, театров города. Но специфика данных занятий такова, что кульминацией работы являются – конкурсы, концерты, съемки социальных роликов и фильмов. Занятия предусматривают индивидуальные, коллективные и групповые формы работы. Стараюсь создать потребность у школьника - актера в первую очередь выразить то, что поможет решить сценическую задачу. В работе над стихами, рассказами, сказками - помогаю исполнителю найти и выразить характер героя не только внешней характеристикой (жестами, мимикой) но и почувствовать внутренний психологической облик, что звучит более убедительно для слушателя.

**II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Учебно-тематический план 1 года обучения (подготовительный)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятия** | **Теоретическая часть** | **Практическая часть** | **Кол-во часов** | | | **Форма контроля** |
| **теория** | **практика** | **всего** |
| **1** | **Театральная игра** | Знакомство. Общий курс программы - ожидаемые результаты. Вводная часть. | Техника безопасности с колющими и режущими инструментами. Игры и тренинги на знакомство. Азы театральной игры. | 6 | 6 | **12** | Текущий контроль |
| **2** | **Актёрское мастерство** | Жесты. Мимика. Взгляд. Комплекс упражнений на развитие творческого восприятия, внимания, памяти, воображения. | Актёрские тренинги. Этюды. Миниатюры. | 4 | 10 | **14** | Текущий контроль |
| **3** | **Сценическая речь** | Работа над дикцией. Слово, предложение, текст. Ударение. Речь. | Тренировка мышц дыхательного аппарата. Гигиенический и вибрационный массаж лица. Тренинги по развитию сценической речи. | 4 | 10 | **14** | Текущий контроль |
| **4** | **Сценическое движение** | О.Ф.П. Ритм. Темп. Характер. Координация. Осанка. Движение и музыка. | Упражнения: я - робот, я - камень, я - желе, я - воздух. Упражнения "Движение в пространстве", "Движение и музыка", "Гимнастическая растяжка", "Закрытие-раскрытие". | 4 | 10 | **14** | Текущий контроль |
| **5** | **Постановка миниспектакля** | Знакомство со сценарием. Распределение ролей. Репетиции. | Детальный анализ отдельных эпизодов, сцен, событий в процессе работы над их сценическим воплощением. Премьера спектакля. | 6 | 12 | **18** | Наблюдение, текущий контроль, рубежная диагностика |
| **Итого:** | | | | **72 часа** | | | |

**Учебно-тематический план 2 года обучения (стартовый уровень)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятия** | **Теоретическая часть** | **Практическая часть** | **Кол-во часов** | | | **Форма контроля** |
| **теория** | **практика** | **всего** |
| 1 | Введение.  ЗнакомствоВводная часть. | Общий курс программы - ожидаемые результаты. | Игры и тренинги на знакомство. | 2 | 2 | 4 | опрос |
| 2 | История театрального искусства**.**Монолог и диалог. | История театра.  Сила голоса.  Жесты. Мимика. Взгляд. | Техника безопасности с колющими и режущими инструментами | 4 | 12 | 16 | Текущий контроль |
| 3 | Овладение техникой сценической речи | Жесты. Мимика. Взгляд. | Работа актёра над образом действия. | 4 | 12 | 16 | Текущий контроль |
| 4 | Актёрское мастерство**.**  Элементы внутренней техники актёра. | Творческая мобилизация  Зрительное внимание. Слуховое внимание. Воображение. Память. Творческое мышление. | Тренинги на развитие ассоциативного мышления. Тренинги ролевые, сюжетные, подвижные. | 4 | 16 | 20 | Текущий контроль |
| 5 | Сценическая речь | Игры и упражнения на речевое дыхание.  Скороговорки. Чистоговорки. Импровизация. | Упражнения: «Путешествие по резонаторам», "Ходики", "Насекомые", "Звукоряд", "Животные". | 2 | 8 | 10 | Текущий контроль |
| 6 | Сценическое движение. | Ритм. Темп. Характер. Упражнения: "Повтори позу", "Зеркало", "Кто во что одет", "Скорости", "Ускоряй-замедляй", "Оживание". | Упражнения:  Я - робот, я - камень, я - желе, я - воздух. Упражнения "Движение в пространстве", "Движение и музыка", "Гимнастическая растяжка", "Закрытие-раскрытие". | 2 | 8 | 10 | Текущий контроль |
| 7 | Мизансцена тела. | Композиционный центр. | Самостоятельные и этюды на заданную тему. Тренинги на развитие внимания и координации. | 4 | 10 | 14 | Текущий контроль |
| 8 | Пантомимы.  Ритмоплас-тика. | Значение законов композиции в актерском творчестве. Мизансцена. | Осанка.  Растяжка. Темпоритм.  Силовые упражнения.  Тренинги, постановка танцевальных связок. | 2 | 12 | 14 | Текущий контроль |
| 9 | Постановка спектакля. | Знакомство со сценарием. Распределение ролей. | Работа над образами. | 2 | 8 | 10 | Индивидуальный контроль |
| 10 | Изготовление декораций, костюмов, реквизита. Запись фонограмм | Подготовка к Отчётному концерту. | Изготовление реквизита и запись фонограмм. Изготовление костюмов. | 2 | 8 | 10 | Индивидуальный контроль |
| 11 | Репетиции. | Репетиции всего спектакля целиком в полном оформлении (прогоны). | Прогоны. Генеральная репетиция. | 4 | 8 | 12 | Текущий контроль |
| 12 | Итоговые мероприятия. | Обобщение. Подведение итогов.  Чаепитие. | Отчётный концерт. Премьера спектакля. | 0 | 8 | 8 | рубежнаядиагнос тика |
| **Итого:** | | | | **144** | | | |

**Учебно-тематический план 3 года обучения (стартовый и базовый уровни)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятия** | **Теоретическая часть** | **Практическая часть** | **Кол-во часов** | | | **Форма контроля** |
| **теория** | **практика** | **всего** |
| 1 | Выразительные средства в театре. | Знакомство. Вводная часть.Общий курс программы - ожидаемые результаты. | .Техника безопасности с колющими и режущими инструментами. | 1 | 0 | 1 | Наблюдение, опрос |
| 2 | Техника сценического общения партнёров. | Использование элементов системы Станиславского. Развитие артистической смелости. | Тренинги (ролевые, сюжетные) | 2 | 6 | 8 | Текущий контроль, опрос, наблюдение |
| 3 | Актёрское мастерство**.** | Импровизация. | Актёрские тренинги-игры. | 5 | 10 | 15 | Текущий контроль |
| 4 | Миниатюры. | Объект общения (партнёр, мысль) | Миниатюры на развитие сцен. внимания и зрительной памяти, на свободные и заданные темы. | 5 | 10 | 15 | Текущий контроль |
| 5 | Сценическая речь. | Работа над дикцией. | Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках, стихах | 15 | 30 | 45 | Текущий контроль |
| 6 | Тренировка мышц дыхательного аппарата. | Артикуляционная гимнастика для нижней челюсти, губ и языка | Дыхательная гимнастика. | 1 | 14 | 15 | Текущий контроль, опрос, наблюдение |
| 7 | Сценическое движение. | Гимнастическая растяжка.Осанка. Беспредметный этюд.Построение позвоночника. | Творческие задания на развитие сценического движения в миниатюрах. | 4 | 11 | 15 | Текущий контроль |
| 8 | Пантомима. Тренинги. | Пантомима-средство эмоционального развития. | Творческие задания на развитие пантомимики. | 4 | 8 | 12 | Наблюдение, текущий контроль, рубежная диагностика |
| 9 | Постановка спектакля. | Знакомство со сценарием. Распределение ролей. | Работа над образами. | 8 | 32 | 40 | Диагностика воспитанности |
| 10 | Изготовление декораций, костюмов, реквизита. Запись фонограмм | Подготовка к Отчётному концерту. | Изготовление реквизита и запись фонограмм. Изготовление костюмов. | 4 | 8 | 12 | Текущий контроль, наблюдение |
| 11 | Реп.постановочная работа. | Репетиции всего спектакля целиком в полном оформлении (прогоны). | Прогоны. Генеральная репетиция. | 6 | 24 | 30 | Текущий контроль, наблюдение |
| 12 | Итоговые мероприятия. | Подведение итогов. | Премьера спектакля. | 2 | 6 | 8 | Наблюдение |
| **Итого:** | | | | **216** | | | |

**Учебно-тематический план 4 года обучения (базовый и продвинутый уровни)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятия** | **Теоретическая часть** | **Практическая часть** | **Кол-во часов** | | | **Форма контроля** |
| **теория** | **практика** | **всего** |
| 1 | Выразительные средства в театре. | Знакомство. Вводная часть. Общий курс программы - ожидаемые результаты. | .Техника безопасности с колющими и режущими инструментами. | 1 | 0 | 1 | Наблюдение, опрос |
| 2 | Актёрское мастерство. | Этюды на общение в условиях оправданного молчания. | Актёрские тренинги - игры.Ритм. Темп. Характер. | 2 | 6 | 8 | Текущий контроль, опрос, наблюдение |
| 3 | Сценическое общение, взаимодействие партнеров и воздействие друг на друга. | Элементы внутренней техники актёра. Творческая мобилизация. Зрительное и Слуховое внимание. Воображение. | Этюды на общение в условиях оправданного молчания.Работа над созданием образа в музыкальном произведении. |  | 15 | 15 | Текущий контроль |
| 4 | Сценическое движение. | Движение в пространстве. Взаимодействие партнёров друг с другом. | Сценическая вера. Сценическое действие. | 0 | 15 | 15 | Текущий контроль |
| 5 | Сценическая речь | Дыхание, голос, дикция. | Тренировка мышц дыхательного аппарата. Гигиенический и вибрационный массаж лица.Тренинги по развитию сценической речи. | 0 | 45 | 45 | Текущий контроль |
| 6 | Культура и техника речи. | Упражнения на умение владеть правильной артикуляцией, чёткой дикцией, разнообразной интонацией и логикой речи. | Игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию. | 1 | 14 | 15 | Текущий контроль, опрос, наблюдение |
| 7 | Кинематограф. | Знакомство с жанрами кинематографа. | Развитие представлений о кадре: план, ракурс | 1 | 14 | 15 | Текущий контроль |
| 8 | Важные элементы из системы Станиславского. | Правила, дисциплина, внутренняя сила актёра, внешние факторы. | Тренинги и упражнения. | 0 | 12 | 12 | Наблюдение, текущий контроль, рубежная диагностика |
| 9 | Постановка спектакля. | Знакомство со сценарием. Распределение ролей.Детальный анализ отдельных эпизодов, сцен, событий. | Работа над образами. | 10 | 30 | 40 | Диагностика воспитанности |
| 10 | Изготовление декораций, костюмов, реквизита. Запись фонограмм. | Подготовка к Отчётному концерту. | Изготовление реквизита и костюмов. Запись фонограмм. | 4 | 8 | 12 | Текущий контроль, наблюдение |
| 11 | Реп.постановочная работа. | Репетиции всего спектакля целиком в полном оформлении (прогоны). | Прогоны. Генеральная репетиция. | 6 | 24 | 30 | Текущий контроль, наблюдение |
| 12 | Итоговые мероприятия. | Обобщение. Подведение итогов. Чаепитие. | Отчётный концерт. Премьера спектакля. | 2 | 6 | 8 | Наблюдение |
| **Итого:** | | | | **216** | | | |

**2.2. Содержание тем программы**

**Тема: Основные понятия курса.**

Образовательная программа театральной студии «Большое сердце» разработана на четыре года обучения. Программа включает упражнения на развитие речи и голоса, упражнения на совершенствование координации движений, музыкальные и ролевые игры, ориентированные на развитие фантазии и образного мышления, упражнения для развития слуха, чувства ритма, внимания, обучение импровизации и актерским техникам. Огромное значение придается индивидуальной и групповой работе. Используются дыхательная и артикуляционная гимнастика, развивающие игры, тренинги и упражнения. Эти задания предлагаются в начале каждого занятия театральной студии с обязательным обоснованием: что именно развивают эти упражнения (память, внимание, воображение, координацию, артикуляционный аппарат, мелкую моторику и т.д.).

***Теория.*** Теоретическая часть включает в себя краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников.

***Практика.*** Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства. Учитывая возрастные особенности детей (6 -16 лет), цели и задачи содержания учебного материала, занятия проходят с применением разнообразных форм, методов и приемов обучения. В течение учебного года планируется посещение библиотек, музеев, театров города. Но специфика данных занятий такова, что кульминацией работы являются конкурсы, концерты, съемки социальных роликов и фильмов. Занятия предусматривают индивидуальные, коллективные и групповые формы работы. Стараюсь создать потребность у школьника-актера в первую очередь выразить то, что поможет решить сценическую задачу. В работе над стихами, рассказами, сказками помогаю исполнителю найти и выразить характер героя не только внешней характеристикой (жестами, мимикой) но и почувствовать внутренний психологической облик, что звучит более убедительно для слушателя.

*Форма контроля:* опрос

**Теория и практика** изучается одновременно с учётом текущего контроля.

**Первый год** **(подготовительный этап).** Дети изучают азы театрального искусства. В начале обучения упор делается на ОФП (общую физическую подготовку), координацию движений, движение и музыку. Сценическая речь предполагает работу над техникой речи и литературно-художественным текстом, словом, над передачей сверхзадачи - через словесное действие. Правильный сценический голос даёт ребёнку возможность быть понятым и услышанным со сцены. Дыхательная гимнастика используется не только для постановки голоса, но и для укрепления здоровья. На первой ступени дети познают предложенный материал в игровой форме, а на второй ступени этот же материал осваивается и практически и теоретически. В студии организуются прогулки, экскурсии, посещение спектаклей и выставок.

Программа первого года обучения состоит из 5 разделов:

1. Театральная игра.

2.Актёрское мастерство.

3.Сценическая речь.

4. Сценическое движение.

5. Постановка миниспектакля.

**Второй год (стартовый и базовый уровни)** направлен на создание работоспособного творческого коллектива. Главная задача этих занятий - снять приобретенные «зажимы», развить познавательный интерес, выработать навыки работы в группе и самое основное - научить получать удовольствие от своей работы и работы товарищей. Итогом творческой работы группы на первом году обучения являются небольшие тематические зарисовки, миниатюры этюдного характера, которые могут быть использованы в мероприятиях, посвящённых самым различным событиям, либо участие в спектаклях групп второго и третьего года обучения.

Программа второго года обучения состоит из 6 разделов:

1.История театра. Театральная игра.

2.Актёрское мастерство.

3.Сценическая речь.

4. Сценическое движение.

5. Постановка спектакля. Изготовление декораций, костюмов, реквизита. Запись фонограмм. Репетиции всего спектакля целиком в полном оформлении (прогоны).

6. Итоговые мероприятия. (Отчётный концерт)

Итоговый комплекс занятий. (Показ самостоятельных режиссёрских отрывков по мотивам классических произведений, посещение спектаклей профессиональных театров и детско-юношеских коллективов.)

**Третий год обучения (базовый и продвинутый уровни)** посвящён развитию партнёрских навыков и способностей ребят. В атмосфере дружелюбного отношения друг к другу формируется чуткость воспитанников к правильному, целенаправленному действию, к его особенностям, как особенностям жестов, мимики, взгляда, движения, речи. Главный упор идёт на работу над парными и групповыми этюдами. По итогам творческой работы группы второго года обучения в репертуаре должен быть поставлен полноценный самостоятельный спектакль.

Программа второго года обучения состоит из 6 разделов:

1. Многообразие выразительных средств в театре.

2.Актёрское мастерство.

3. Сценическая речь.

4. Сценическое движение.

5.Развитие артистической смелости. Мизансцена тела. Значение законов композиции в актёрском творчестве.

6.Показ и анализ проделанной работы. Отчётный концерт.

**Четвёртый год обучения (продвинутый уровень).** Вся работа строится вокруг целостных художественных произведений: спектаклей, концертов, шоу, творческих вечеров, праздников. В процессе работы преподаватель и старшие воспитанники выступают в качестве партнёров. Здесь используется принцип работы творческой мастерской. Это обеспечивается порядком и чёткостью в работе. Половина занятий отводится на обязательный индивидуально-групповой тренинг. В данном случае совершенствуется техника подростка и психофизический аппарат. В тренинг входят движение, пластика, танец, специальная речь. Занятия обычно заканчиваются коллективными импровизациями. Также в конце третьего года обучения дети активно применяют все полученные ранее умения и навыки, участвуя в съёмках настоящего фильма сказки.

Программа четвёртого года обучения состоит из 7 разделов:

1. Актёрское мастерство.
2. Сценическое движение.
3. Сценическая речь.
4. Культура и техника речи.
5. Кинематограф.
6. Репетиционно-постановочная работа.
7. Показ и анализ проделанной работы.

Продолжительность занятия - 1 академический час (45 минут). Чередование видов деятельности, присутствие игровых технологий позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления учащихся.

**Методическое обеспечение образовательной программы**

На занятиях активно применяются игровые технологии. Учебный материал преобразуется в игровые проблемные задания, содержание занятия распределяется по смысловым логически взаимосвязанным эпизодам. Это может быть как в форме дидактической игры, так и в форме ролевой игры. Разнообразные игровые ходы дают возможность импровизации во время занятия. Игровые технологии помогают раскрепостить детей, развивать непосредственность и свободу самовыражения. С помощью игры происходит развитие креативности, раскрепощенности обучающихся. Чем взрослее становится ребенок, тем больше от него требуется соответствия общепринятым нормам. А это, в свою очередь, приводит к тому, что дети начинают стараться быть «как все». Игра помогает при создании образа, появляется внутренняя свобода от стереотипов.

Здоровьесберегающие технологии применяются в процессе каждого занятия в студии. В качестве подготовки к основному этапу занятия дети выполняют комплексы упражнения, снимающие мышечные зажимы тела, речевого аппарата. Овладение техникой избавления от мышечных зажимов способствует снижению тревожности обучающихся. Дети знакомятся с техникой избавления от мышечных зажимов в области нижней челюсти и горла, шейно-воротниковой зоны, диафрагмы и талии. Упражнения построены таким образом, что происходит также и формирование навыков взаимодействия друг с другом, развивается творческое воображение и фантазию.

Личностно-ориентированная технология способствует раскрытию индивидуальных задатков каждого воспитанника студии. Дифференцированные задания, упражнения, в которых учитываются особенности и характер конкретного ребенка, направлены на усиление и развитие недостающих качеств, раскрытие творческого потенциала. Кому-то не хватает уверенности – значит, ему нужна роль героя, сильного и могучего. Кто-то наоборот страдает излишним самомнением. Этому ребенку задается этюд на эмпатию, сострадание к ближнему. Таким образом, в индивидуальных заданиях учитываются и развиваются особенности, характер каждого ребенка.

Технологии проблемного обучения. Проблемное обучение есть организованный педагогом способ взаимодействия обучающегося с проблемно представленным содержанием предмета изучения. Знания, полученные таким образом, переживаются как субъективное открытие, понимание – как личностная ценность. Это позволяет развивать познавательную мотивацию ребенка, его интерес к предмету.

Информационно-коммуникационные технологии в образовательном процессе способствуют расширению кругозора обучающихся. ИКТ-технологии в работе студии используются во время подготовки сценариев, проектов и т.д. Ребята в процессе поисковой работы находят интересные сведения о том или ином герое, историческом периоде, народе и др. Подготовка проектов помогает детям развивать самостоятельность, критическое мышление, т.к. в огромном море информации, не всегда достоверной, им необходимо выделить именно то, что соответствует действительности, то, что будет полезным в сценарной работе.

Самостоятельная поисковая работа детей в сети Интернет направлена на углубленное изучение тематики конкретного спектакля, сценки. Например, анализ экологических проблем озера Байкала (спектакль, посвященный сохранению уникального озера), изучение национальной культуры, происхождения бурятских родов (спектакль «Хун-Шубуун»), проблем современной молодежи (сценка «Из школьной жизни»).

**Формы организации занятий**

- игровые формы: игры на развитие лексикона, грамотное произношение и гармоничное выстраивание речи;

- актерские, психофизические и психологические тренинги, дыхательная гимнастика по системе А. Н. Стрельниковой, пальчиковая гимнастика;

- чтение и анализ литературного материала, диспуты и групповые дискуссии по прочитанному материалу;

- просмотры видеоматериалов (театральных постановок и индивидуальных работ актеров) и беседы по их содержанию;

- совместные посещения спектаклей;

- мозговой штурм по совместной разработке сценариев, психологической составляющей будущего спектакля;

- акции «Долой слова паразиты!», «Даешь правильное произношение!», «За чистоту русского языка»,

- тренинги и упражнения с приемами релаксации, тренинги по технике речи, дыханию, силе и атаке голоса, дикции, интонации;

- анализ конкретных жизненных ситуаций, нахождение образа прочтения материала.

Все занятия направлены на развитие творческих способностей обучающихся, предлагаемая в ходе занятий деятельность позволяет ребенку не только раскрыть и реализовать все свои таланты и возможности, но и понять, что все это он может сделать сам. В зависимости от индивидуальных способностей детей я провожу оперативную корректировку рабочей программы в каждом отдельном случае (личностно-ориентированный подход).

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации: занятия малокомплектными группами для работы над ролью, репетиции и театральные выступления, индивидуальные занятия. В основе каждого занятия заложены основные педагогические принципы:

принцип положительного характера обратной связи – каждый человек, а уж тем более ребенок, нуждается в поддержке и одобрении окружающих, поэтому необходимо использовать положительную обратную связь, не скупясь на похвалу и благодарность;

способствовать созданию «ситуации успеха» для каждого;

принцип безусловного принятия ребенка.

Я также разрабатываю и реализую индивидуальные «маршруты» обучения. По индивидуальному «маршруту» ребята помимо общеразвивающей программы, пробуют себя в более трудных упражнениях по речи и актерскому мастерству, они чаще всего берут материал для самостоятельной индивидуальной работы.

**Методика самооценки обучающимися результатов освоения программы**

На занятии дети оценивают себя по трем основным параметрам:

- речевая культура;

- пластическая культура;

- эмоциональность.

**Критерии самооценивания:**

Речевая культура

2 балла – правильная, четкая дикция; интонационные оттенки полностью передают смысл произведения;

1 балл – дикция с некоторыми ошибками,

0 баллов - монотонность речи, интонация не передает настроения

Пластическая культура

2 балла – пластика тела свободная, полностью передает характер персонажа;

1 балл – имеются некоторые зажимы в пластике тела, характер персонажа передан не в полной мере;

0 баллов - скованность тела, характерные особенности персонажа не переданы.

Эмоциональность

2 балла – богатство мимики, экспрессия полностью передают настроение, характер персонажа;

1 балл – мимика недостаточно выразительна, экспрессия не передает в полной мере характер персонажа;

0 баллов – низкая эмоциональная выразительность.

Итоговое самооценивание обучающимися проводится в конце учебного года по оценочной карте.

***Оценочная карта***

Оцени, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые ты получил, занимаясь в студии, и поставь соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Параметр оценивания | Баллы |
| 1 | Знаю специальные термины, используемые на занятиях |  |
| 2 | Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности |  |
| 3 | Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности |  |
| 4 | Умею выполнить практические задания (упражнения, задачи, опыты и т.д.), которые дает педагог |  |
| 5 | Научился самостоятельно выполнять творческие задания |  |
| 6 | Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач |  |
| 7 | Научился получать информацию из разных источников |  |
| 8 | Мои достижения в результате занятий |  |
|  | Итого: |  |

**Формы оценки достижения планируемых результатов**

1. Педагогическое наблюдение.
2. Собеседование.
3. Коллективное обсуждение работы.
4. Самооценка.
5. Отзывы детей и родителей.
6. Анкетирование.
7. Тестирование.
8. Постановки.
9. Коллективная рефлексия.
10. Самоанализ.
11. Участие в концертах, фестивалях и конкурсах.

**Способы фиксации результата:**

1. Фото-видеоотчёты.
2. Грамоты, дипломы.
3. Сценарии.
4. Анкеты.
5. Тесты.
6. Портфолио.
7. Отзывы.
8. Альбом «Мои достижения»

**Формы подведения итогов реализации образовательной программы**

Систематический анализ объективных данных о состоянии результатов учебно-воспитательного процесса является своего рода вектором направления педагогической деятельности. Именно мониторинг помогает отследить и откорректировать проблемные места в успеваемости каждого обучающегося.

Критерии мониторинга учебно-воспитательного процесса в кружке были разработаны мною совместно со специалистами методического отдела учреждения.

Во входящей диагностике (сентябрь) для обучающихся первого года обучения отражён уровень способностей детей после знакомства с конструкторами и сборки первого робота по уровням критериев и параметрам:

**Диагностика «Уровень способностей детей»**





Первая промежуточная диагностика (ноябрь) отражает включение высших психических функций ребёнка в соответствии с уровнями критерий и параметрами (Л.С. Выготский).

**Диагностика «Включение высших психических функций ребёнка»**

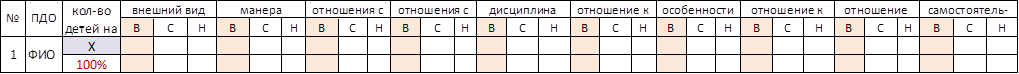




В связи с тем, что набор детей в творческую лабораторию свободный, дети приходят на разном психофизическом уровне развития. Для этого необходимо выявить, какие процессы высших психических функций отстают, их необходимо активизировать за счёт корректировки разделов и тем в дополнительной общеразвивающей программе в течение года.

Вторая промежуточная диагностика (март) по воспитанности (М.И. Шиловой).

**Диагностика «Уровень воспитанности ребёнка»**

****

****

Рубежная диагностика «Самопрезентация» (май), отражает уровень роста знаний, умений и навыков у обучающихся в студии.



Для повышения всех показателей составляю рабочую программу на учебный год, которая корректируется после мониторингового исследования всех диагностических данных.

Результативностью программы является защита творческого проекта, где необходимо проявить знания и навыки по ключевым темам, что является дополнительным стимулом для создания проектов, конкурентоспособных в социуме.

**4.5. Работа с родителями**

Следующая не менее важная работа – это работа с родителями, от которых во многом зависят результаты нашей студии. Ежегодно, несколько раз в учебном году проводятся родительские собрания, на котором обсуждаются, например, расписание и посещаемость воспитанников. Задача педагога показать родителям необходимость посещать кружок робототехники, представить им перспективы развития дальнейшего изучения.

На родительских собраниях использую как традиционные методы (собрания, консультации, беседы), так и нетрадиционные (круглый стол, дискуссии).

Основная цель работы группы каждого года обучения- создание творческого продукта (тематической зарисовки, театральной миниатюры, учебного спектакля, фестивального спектакля).

**Материально-техническое обеспечение**

1. Помещение для занятий и репетиций.
2. Инвентарь для выполнения ритмических упражнений.
3. Магнитофон, аудиокассеты, диски.
4. Костюмы для спектакля.
5. Грим.
6. Реквизит для постановки спектакля.

**Литература**

1. Бромлей, Ю. В. Создано человечеством [Текст] / Ю. В. Бромлей, Р. Г. Подольный. – М.: Издательство политической литературы, 1984.
2. Бейган, Л. Грим для театра, кино и телевидения [Текст] / Л. Бегайн. – М.: Искусство, 1997.
3. Боброва Н.А. Современные методики и диагностика результативности обучаемости в театре-студии «Страна чудес» .
4. Буров, А. Г. Учебно-воспитательная работа в самодеятельном театре [Текст] / А. Г. Буров. – М.: ВМНЦ, 1985.
5. Васильева, Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки) [Текст]: учебное пособие по курсу «Сценическая речь» . – М.: ГИТИС, 1988.
6. Гуревич, П. С. Культурология [Текст]: учебное пособие / П. С. Гуревич. – М.: Знание, 1996.
7. Гиппиус, С. В. Гимнастика чувств [Текст] / С. В. Гиппиус. – М.; Л., 1967.
8. Голубовский, Б. Г. Пластика в искусстве актера [Текст] / Б. Г. Голубовский. – М., 1986.
9. Гранер, В. Ритм в искусстве актера [Текст] / В. Гранер. – М., 1966.
10. Ершов, П. М. Технология актерского искусства. Изд. 2-е [Текст] / П. М. Ершов. – М., 1992.
11. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера [Текст] / Б. Е. Захава. – М.: Просвещение, 1978.
12. Крег, Г. Искусство театра [Текст] / Г. Крег. – СПб., 1912.
13. Кокто, Жан. И. Театр старой голубятни [Текст] / Жан. И. Кокто. – Л.: Искусство, 1971.
14. Кох, И. Основы сценического движения [Текст] / И. Кох. – Л., 1970.
15. Немеровский, А. Пластическая выразительность актера [Текст] / А. Немеровский. – М., 1976.
16. От упражнения к спектаклю (сборник статей)]. – М., 1974.

*Для детей и родителей:*

1. Алянский, Ю. Л. Азбука театра [Текст]: 50 маленьких рассказов о театре (для среднего школьного возраста) / Ю. Л. Алянский. – Л.: Дет.лит. Ленинград отд., 1986.
2. Ершова, А. Искусство в жизни детей [Текст] / А. Ершова, Е. Захарова. – М.: Просвещение, 1991.Беспрозванный, Л. Упражнения для души [Текст] / Л. Беспрозванный. – М.: ГДНР, 1993.

**Ссылка на методические материалы:** [**https://yadi.sk/d/JDnNZ2\_GzqNbbQ**](https://yadi.sk/d/JDnNZ2_GzqNbbQ)

**Таблица "Уровень способностей детей" (май)**

**Возрастная группа: 1 группа (4-7лет)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **ФИ ребёнка** | **Развитие слуха** (интонирование) | | | дикция (произношение звуков) | | | **Координация (согласованность мышц тела в движениях)** | | | Выразительность устной речи (интонация, мимика, жесты) | | | Актив 19-20, ч/р- 17-18 ч/т- по 16 | | |
|  |  | **2016** | **2017** | **2018** | **2016** | **2017** | **2018** | **2016** | **2017** | **2018** | **2016** | **2017** | **2018** | **2016** | **2017** | **2018** |
| 1 | Анохова Юлия | 4 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 3 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 15 | 20 | 20 |
| 2 | Гармаева Динара | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 4 | 5 | 4 | 4 | 5 | 5 | 16 | 19 | 18 |
| 3 | Герасимова Оля | 4 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 16 | 20 | 20 |
| 4 | Дашизабданова Н | 3 | 4 | 4 | 3 | 4 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 14 | 17 | 18 |
| 5 | Петухова Евгения | 4 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 16 | 20 | 20 |
| 6 | Покацкая Ульяна | 4 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 16 | 20 | 20 |
| 7 | Рязанова София | 3 | 4 | 5 | 3 | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 3 | 4 | 4 | 13 | 17 | 18 |
| 8 | Сангадиев Вячеслав | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 5 | 4 | 5 | 4 | 4 | 5 | 5 | 15 | 18 | 18 |
| 9 | Сангадиев Тамир | 4 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 16 | 20 | 20 |
| 10 | Седунова Екатерина | 4 | 5 | 5 | 4 | 5 | 4 | 4 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 16 | 20 | 19 |
| 11 | Мясникова Полина | 5 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 17 | 20 | 20 |
| 12 | Нахатова Эля | 4 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 16 | 20 | 20 |
| 13 | Гёссе Катя | 3 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 | 4 | 4 | 5 | 14 | 16 | 18 |
| 14 | Еропкина Женя | 4 | 4 | 5 | 4 | 4 | 5 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 17 | 17 | 20 |
| 15 | Коновалова Саша | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 | 17 | 17 | 19 |
| 16 | Дашиева Майя | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 20 | 20 | 20 |
| 17 | Иванова Варвара | 3 | 4 | 5 | 3 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 | 13 | 16 | 18 |
| 18 | Самойлова Вика | 4 | 4 | 5 | 4 | 4 | 5 | 4 | 4 | 5 | 4 | 4 | 5 | 16 | 16 | 20 |
| 19 | Горбунова Катя | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 | 4 | 4 | 5 | 4 | 4 | 4 | 16 | 16 | 18 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Высокий | | | **1** | **10** | **12** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | средний | | | **3** | **5** | **7** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Низкий | | | **15** | **4** | **0** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Возрастная группа: 2 группа (12-16 лет)** | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  |  | **2016** | **2017** | **2018** | **2016** | **2017** | **2018** | **2016** | **2017** | **2018** | **2016** | **2017** | **2018** | **2016** | **2017** | **2018** |
| 1 | Захарова Лилия | 4 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | **4** | **5** | **5** | 4 | 5 | 5 | 16 | 20 | 20 |
| 2 | Колодин Александр | 3 | 4 | 5 | 4 | 5 | 5 | **4** | **4** | **4** | 4 | 5 | 5 | 15 | 18 | 19 |
| 3 | Микульчинов Дмитрий | 4 | 5 | 5 | 3 | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 15 | 19 | 19 |
| 4 | Никитина Арина | 4 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 16 | 20 | 20 |
| 5 | Сайбонова Карина | 5 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 17 | 20 | 20 |
| 6 | Ушаков Владислав | 4 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 16 | 20 | 20 |
| 7 | Рачек Роман | 4 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 16 | 20 | 20 |
| 8 | Галичкина Таня | 4 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 5 | 16 | 19 | 20 |
| 9 | Субботина Юля | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 15 | 16 | 16 |
| 10 | Степанов Данил | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 | 4 | 4 | 5 | 4 | 5 | 5 | 15 | 17 | 19 |
| 11 | Шевлякова Таня | 4 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 16 | 20 | 20 |
| 12 | Шевлякова Аня | 4 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 16 | 20 | 20 |
| 13 | Батожаргалова Юмжана | 4 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 16 | 20 | 20 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Высокий | | | **0** | **10** | **12** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | средний | | | **1** | **2** | **0** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Низкий | | | **12** | **1** | **1** |

**Возрастная группа: 3 группа (8-10лет)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | **2016** | **2017** | **2018** | **2016** | **2017** | **2018** | **2016** | **2017** | **2018** | **2016** | **2017** | **2018** | **2016** | **2017** | **2018** |
| 1 | Андреев Илья |  | 4 | 4 |  | 4 | 4 |  | 4 | 4 |  | 4 | 5 | 0 | 16 | 17 |
| 2 | Буерачная Валерия |  | 5 | 5 |  | 5 | 5 |  | 5 | 5 |  | 4 | 5 | 0 | 19 | 20 |
| 3 | Буянтуева Алтана |  | 5 | 5 |  | 5 | 5 |  | 5 | 5 |  | 4 | 5 | 0 | 19 | 20 |
| 4 | Митрофанов Игорь | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 14 | 16 | 16 |
| 5 | Гомбоев Зориг | 3 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 13 | 16 | 16 |
| 6 | Батомункуев Александр | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 | 4 | 4 | 5 | 4 | 4 | 4 | 15 | 16 | 18 |
| 7 | Дмитриев Никита | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 5 | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 5 | 16 | 18 | 20 |
| 8 | Олейник Саша |  | 5 | 5 |  | 5 | 5 |  | 5 | 5 |  | 5 | 5 | 0 | 20 | 20 |
| 9 | Медведева Даша |  | 5 | 5 |  | 5 | 5 |  | 5 | 5 |  | 5 | 5 | 0 | 20 | 20 |
| 10 | Степанов Серёжа | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 5 | 4 | 5 | 5 | 16 | 18 | 19 |
| 11 | Скорикова Света | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 5 | 4 | 4 | 5 | 4 | 5 | 5 | 16 | 18 | 20 |
| 12 | Зарубина Полина |  | 5 | 5 |  | 4 | 5 |  | 4 | 4 |  | 5 | 5 | 0 | 18 | 19 |
| 13 | Зайцева Виолетта |  | 5 | 5 |  | 5 | 5 |  | 4 | 5 |  | 4 | 5 | 0 | 18 | 20 |
| 14 | Таноян Эрик | 4 | 5 |  | 4 | 5 |  | 4 | 5 |  | 4 | 4 |  | 16 | 19 | 0 |
| 14 | Карамаликов Коля | 4 | 4 | 5 | 3 | 4 | 4 | **4** | **4** | **5** | 4 | 4 | 5 | 15 | 16 | 19 |
| 15 | Мункуева Вика | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | **5** | **5** | **5** | 4 | 5 | 5 | 18 | 20 | 20 |
| 16 | Пухова Кристина | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 5 | **4** | **4** | **5** | 4 | 4 | 5 | 17 | 17 | 20 |
| 18 | Якиманский Миша |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 0 | 0 | 0 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Высокий | | | 0 | 5 | 12 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | средний | | | 2 | 7 | 1 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Низкий | | | 16 | 5 | 3 |

**Возрастная группа: 4 группа (7-10 лет)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **ФИ ребёнка** | **Развитие слуха** (интонирование) | | | дикция (произношение звуков) | | | **Координация (согласованность мышц тела в движениях)** | | | Выразительность устной речи (интонация, мимика, жесты) | | | Актив 19-20, ч/р- 17-18 ч/т- по 16 | | |
|  |  | **2016** | **2017** | **2018** | **2016** | **2017** | **2018** | **2016** | **2017** | **2018** | **2016** | **2017** | **2018** | **2016** | **2017** | **2018** |
| 1 | Гармаев Аламжи | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 5 | 4 | 4 | 5 | 4 | 4 | 5 | 16 | 17 | 20 |
| 2 | Ербаев Чимит | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 17 | 20 | 20 |
| 3 | Кауров Сергей | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 15 | 16 | 17 |
| 4 | Найданов Майдар | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 5 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 15 | 17 | 18 |
| 5 | Жигмитов Рома | 4 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 5 | 4 | 5 | 5 | 16 | 19 | 20 |
| 6 | Дамбинов Вячеслав | 4 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 5 | 16 | 19 | 20 |
| 7 | Вачеланов Рома | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 15 | 16 | 16 |
| 8 | Солодухин Рома | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 17 | 19 | 20 |
| 9 | Ван Алексей | 4 | 4 | 5 | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 5 | 4 | 5 | 5 | 16 | 18 | 20 |
| 10 | Дондопов Виталий | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 16 | 17 | 18 |
| 11 | Иванов Егор |  | 4 | 4 |  | 4 | 4 |  | 4 | 4 |  | 4 | 4 | 0 | 16 | 16 |
| 12 | Найдёнов Артём |  | 4 | 4 |  | 4 | 4 |  | **4** | **5** |  | 4 | 5 | 0 | 16 | 18 |
| 13 | Ижик Данил |  | 4 | 5 |  | 4 | 5 |  | **4** | **4** |  | 4 | 5 | 0 | 16 | 19 |
| 14 | Хлызов Руслан | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 5 | **4** | **5** | **5** | 4 | 4 | 5 | 16 | 18 | 20 |
| 15 | Ястребов Сергей | 4 | 4 | 5 | 4 | 4 | 5 | **4** | **4** | **5** | 4 | 5 | 5 | 16 | 17 | 20 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Высокий | | | **0** | **5** | **9** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | средний | | | **2** | **5** | **4** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Низкий | | | **13** | **5** | **2** |

**Таблица «Промежуточная диагностика "Уровень воспитанности ребенка" (декабрь)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **ФИ ребёнка** | **Ответственность** | | | **Коллективизм** | | | **Толерантность** | | | **Культура** | | | **Актив 19-20, ч/р- 17-18 ч/т- по 16** | | |
|  |  | **2016** | **2017** | **2018** | **2016** | **2017** | **2018** | **2016** | **2017** | **2018** | **2016** | **2017** | **2018** | **2016** | **2017** | **2018** |
| 1 | Анохова Юлия | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 5 | 4 | 4 | 5 | 4 | 4 | 5 | 16 | 17 | 20 |
| 2 | Гармаева Дина | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 17 | 20 | 20 |
| 3 | Герасимова С. | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 15 | 16 | 17 |
| 4 | Дашизабданова Номина | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 5 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 15 | 17 | 18 |
| 5 | Петухова Е. | 4 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 5 | 4 | 5 | 5 | 16 | 19 | 20 |
| 6 | Покацкая У. | 4 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 5 | 16 | 19 | 20 |
| 7 | Рязанова С. | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 15 | 16 | 16 |
| 8 | Сангадиев В. | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 17 | 19 | 20 |
| 9 | Сангадиев Т. | 4 | 4 | 5 | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 5 | 4 | 5 | 5 | 16 | 18 | 20 |
| 10 | Седунова Е. | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 16 | 17 | 18 |
| 11 | Мясникова П. |  | 4 | 4 |  | 4 | 4 |  | 4 | 4 |  | 4 | 4 | 0 | 16 | 16 |
| 12 | Нахатова Эля |  | 4 | 4 |  | 4 | 4 |  | **4** | **5** |  | 4 | 5 | 0 | 16 | 18 |
| 13 | Гёссе Катя |  | 4 | 5 |  | 4 | 5 |  | **4** | **4** |  | 4 | 5 | 0 | 16 | 19 |
| 14 | Еропкина Женя | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 5 | **4** | **5** | **5** | 4 | 4 | 5 | 16 | 18 | 20 |
| 15 | Коновалова С. | 4 | 4 | 5 | 4 | 4 | 5 | **4** | **4** | **5** | 4 | 5 | 5 | 16 | 17 | 20 |
| 16 | Дашиева Майя | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 15 | 16 | 16 |
| 17 | Иванова Варвара | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 17 | 19 | 20 |
| 18 | Самойлова Вика | 4 | 4 | 5 | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 5 | 4 | 5 | 5 | 16 | 18 | 20 |
| 19 | Горбунова Катя | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 16 | 17 | 18 |
|  |  | Высокий | | | **0** | **5** | **9** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | средний | | | **6** | **5** | **4** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | Низкий | | | **13** | **9** | **6** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Возрастная группа: 2 группа (12-16 лет)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | **2016** | **2017** | **2018** | **2016** | **2017** | **2018** | **2016** | **2017** | **2018** | **2016** | **2017** | **2018** | **2016** | **2017** | **2018** |
| 1 | Захарова Лилия | 4 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | **4** | **5** | **5** | 4 | 5 | 5 | 16 | 20 | 20 |
| 2 | Колодин Александр | 3 | 4 | 5 | 4 | 5 | 5 | **4** | **4** | **4** | 4 | 5 | 5 | 15 | 18 | 19 |
| 3 | Микульчинов Дмитрий | 4 | 5 | 5 | 3 | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 15 | 19 | 19 |
| 4 | Никитина Арина | 4 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 16 | 20 | 20 |
| 5 | Сайбонова Карина | 5 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 17 | 20 | 20 |
| 6 | Ушаков Владислав | 4 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 16 | 20 | 20 |
| 7 | Рачек Роман | 4 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 16 | 20 | 20 |
| 8 | Галичкина Таня | 4 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 5 | 16 | 19 | 20 |
| 9 | Субботина Юля | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 15 | 16 | 16 |
| 10 | Степанов Данил | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 | 4 | 4 | 5 | 4 | 5 | 5 | 15 | 17 | 19 |
| 11 | Шевлякова Таня | 4 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 16 | 20 | 20 |
| 12 | Шевлякова Аня | 4 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 16 | 20 | 20 |
| 13 | Батожаргалова Юмжана | 4 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 16 | 20 | 20 |
|  |  | Высокий | | | **0** | **10** | **12** |  |  |  |  | | |  |  |  |
|  |  | средний | | | **1** | **2** | **0** |  |  |  |  | | |  |  |  |
|  |  | Низкий | | | **12** | **1** | **1** |  |  |  |  | | |  |  |  |

**Возрастная группа: 3 группа (8-10лет)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | **2016** | **2017** | **2018** | **2016** | **2017** | **2018** | **2016** | **2017** | **2018** | **2016** | **2017** | **2018** | **2016** | **2017** | **2018** |
| 1 | Андреев Илья |  | 4 | 4 |  | 4 | 4 |  | 4 | 4 |  | 4 | 5 | 0 | 16 | 17 |
| 2 | Буерачная Валерия |  | 5 | 5 |  | 5 | 5 |  | 5 | 5 |  | 4 | 5 | 0 | 19 | 20 |
| 3 | Буянтуева А. |  | 5 | 5 |  | 5 | 5 |  | 5 | 5 |  | 4 | 5 | 0 | 19 | 20 |
| 4 | Митрофанов И. | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 14 | 16 | 16 |
| 5 | Гомбоев Зориг | 3 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 13 | 16 | 16 |
| 6 | Батомункуев Александр | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 | 4 | 4 | 5 | 4 | 4 | 4 | 15 | 16 | 18 |
| 7 | Дмитриев Никита | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 5 | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 5 | 16 | 18 | 20 |
| 8 | Олейник Саша |  | 5 | 5 |  | 5 | 5 |  | 5 | 5 |  | 5 | 5 | 0 | 20 | 20 |
| 9 | Медведева Д. |  | 5 | 5 |  | 5 | 5 |  | 5 | 5 |  | 5 | 5 | 0 | 20 | 20 |
| 10 | Степанов Серёжа | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 5 | 4 | 5 | 5 | 16 | 18 | 19 |
| 11 | Скорикова Света | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 5 | 4 | 4 | 5 | 4 | 5 | 5 | 16 | 18 | 20 |
| 12 | Зарубина П. |  | 5 | 5 |  | 4 | 5 |  | 4 | 4 |  | 5 | 5 | 0 | 18 | 19 |
| 13 | Зайцева В. |  | 5 | 5 |  | 5 | 5 |  | 4 | 5 |  | 4 | 5 | 0 | 18 | 20 |
| 14 | Таноян Эрик | 4 | 5 |  | 4 | 5 |  | 4 | 5 |  | 4 | 4 |  | 16 | 19 | 0 |
| 14 | Карамаликов Коля | 4 | 4 | 5 | 3 | 4 | 4 | **4** | **4** | **5** | 4 | 4 | 5 | 15 | 16 | 19 |
| 15 | Мункуева Вика | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | **5** | **5** | **5** | 4 | 5 | 5 | 18 | 20 | 20 |
|  |  | Высокий | | | 0 | 5 | 12 |  |  |  |  | | |  |  |  |
|  |  | средний | | | 2 | 8 | 3 |  |  |  |  | | |  |  |  |
|  |  | Низкий | | | 16 | 5 | 3 |  |  |  |  | | |  |  |  |

**Возрастная группа: 4 группа (7-10 лет)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | **2016** | **2017** | **2018** | **2016** | **2017** | **2018** | **2016** | **2017** | **2018** | **2016** | **2017** | **2018** | **2016** | **2017** | **2018** |
| 1 | Гармаев Аламжи | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 5 | 4 | 4 | 5 | 4 | 4 | 5 | 16 | 17 | 20 |
| 2 | Ербаев Чимит | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 17 | 20 | 20 |
| 3 | Кауров Сергей | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 15 | 16 | 17 |
| 4 | Найданов Майдар | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 5 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 15 | 17 | 18 |
| 5 | Жигмитов Рома | 4 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 5 | 4 | 5 | 5 | 16 | 19 | 20 |
| 6 | Дамбинов Вячеслав | 4 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 5 | 16 | 19 | 20 |
| 7 | Вачеланов Рома | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 15 | 16 | 16 |
| 8 | Солодухин Рома | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 17 | 19 | 20 |
| 9 | Ван Алексей | 4 | 4 | 5 | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 5 | 4 | 5 | 5 | 16 | 18 | 20 |
| 10 | Дондопов Виталий | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 16 | 17 | 18 |
| 11 | Иванов Егор |  | 4 | 4 |  | 4 | 4 |  | 4 | 4 |  | 4 | 4 | 0 | 16 | 16 |
| 12 | Найдёнов Артём |  | 4 | 4 |  | 4 | 4 |  | **4** | **5** |  | 4 | 5 | 0 | 16 | 18 |
| 13 | Ижик Данил |  | 4 | 5 |  | 4 | 5 |  | **4** | **4** |  | 4 | 5 | 0 | 16 | 19 |
| 14 | Хлызов Руслан | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 5 | **4** | **5** | **5** | 4 | 4 | 5 | 16 | 18 | 20 |
| 15 | Ястребов Сергей | 4 | 4 | 5 | 4 | 4 | 5 | **4** | **4** | **5** | 4 | 5 | 5 | 16 | 17 | 20 |
|  |  | Высокий | | | **0** | **5** | **9** |  |  |  |  | | |  |  |  |
|  |  | средний | | | **2** | **5** | **4** |  |  |  |  | | |  |  |  |
|  |  | Низкий | | | **13** | **5** | **2** |  |  |  |  | | |  |  |  |

На диаграммах показана динамика результативности за 2016-2018 учебные годы. Из данных видно, что динамика реализации образовательной программы положительная. По всем группам результативность освоения образовательной программы высокая, т.к. программа выстроена по концентрическому принципу, изучение всех разделов повторяется и углубляется каждый год. Система упражнений и тренингов выстроена с учетом возрастных особенностей и способствует раскрытию способностей каждого ребенка.

Диаграмма «Динамика развития психических функций ребенка»

Диаграмма «Динамика развития уровня способностей детей»

Динамика уровня воспитанности обучающихся