|  |  |
| --- | --- |
| № | **ПАСПОРТ дополнительной общеразвивающей программы** |
| Титульный лист |
| 1 | Образовательное учреждение | ГАУ ДО РБ «Ресурсный центр художественного и технического творчества «Созвездие» |
| 2 | «Принято»: должность, ФИО, протокол №, дата | На учебно-методическом совете, зам. по УР Дугаровой Д.Б.от 31.08.2017 г. протокол №1 |
| 3 | «Утверждаю»:  | Директор Сагаев Н.Ц. |
| 4 | ДОП, Название  | Театральная студия «Большое сердце» |
| 5 | Направленность ДОП | Художественная |
| 6 | Охват по возрасту детей: | 5 -16 лет |
| 7 | Срок реализации: | 4 года |
| 8 | Автор- разработчик, ФИО, должность | Карпухова Юлия Анатольевна, педагог дополнительного образования |
| 9 | Территория, год | Улан-Удэ, 2017 год, корректировка в 2018г. |
| **I. Основные характеристики программы** |
| **I. Пояснительная записка** |
| 1.1 | Название ДОП | Программа «Большое сердце» |
| 1.2 | Тип программы | Программа является модифицированной в ее содержательную основу легли методологические и научно-практические работы таких педагогов, как К.С. Станиславский, З.Я. Корогодский, М.Е. Александрова, Л.В. Грачева и других театральных деятелей. Концептуальной основой программы стали аспекты гуманистической педагогики и психологии. Программа составлена в соответствии с нормативными документами: • ФЗ РФ от 29 декабря 2012 г. N 273- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; • Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014г. №1726-р.);• Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;• Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». |
| 1.3 | Направлность | художественная |
| 1.4 | Актуальность | В современном обществе, в котором превалируют материальные ценности все более актуальной становится воспитательная деятельность на основе коммуникативной культуры. Театральное искусство в этом плане в наибольшей степени задействует все эмоции, оставляет яркий отпечаток в сознании и может повлиять на жизненные ориентиры маленького человека. |
| 1.5 | Отличительные особенности ДОП | Синтез различных видов творческой деятельности (театральная игра, ритмопластика, основы культуры, музыка, пение, кинематограф, журналистика) используемый в образовательном процессе, который пробуждает в ребёнке творческие способности, развивает коммуникативные навыки, способствует формированию социально активной личности. |
| 1.6 | Педагогическая целесообразность: | Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации. |
| 1.7 | Цель программы | **Целью** программы является раскрытие и развитие творческого потенциала детей во взаимодействии с обществом на основе приобретения знаний, умений и навыков в различных видах деятельности театрального искусства с выходом детей на сценическую площадку. |
| 1.8 | Задачи: обучение, воспитание, развитие детей | *Обучающие:* * познакомить с основами театрального искусства: сценическая речь, сценическое движение, выразительные средства, актёрское мастерство, до постановочной работы над малыми и большими формами спектаклей;

*Воспитательные:* * формировать активную жизненную позицию детей во взаимодействии с обществом через проявление коммуникативных, лидерских качеств, индивидуально-творческих способностей в стремлении заниматься реализацией социальных инициатив, проявлять дисциплину и ответственность;

*Развивающие:** раскрыть и развивать творческий потенциал детей через упражнения на чувство ритма и координацию движения, речевое дыхание и артикуляцию, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление и воспроизведение.
 |
| 1.9 | Формы занятий | индивидуально-групповая форма занятий  |
| **I-2. Объём программы** |
| 2.1 | Объём программы (кол-во час. на весь период обучения) | Общее число часов на весь период обучения (1-4) по программе составляет 648 часов. |
| 2.2 | Срок реализации ДОП(кол. недель, мес., лет) | Программа рассчитана на четырёхгодичный цикл обучения по учебным годам в 36 недель. |
| 2.3 | Режим занятий (ск. раз в нед., всего по годам обучения) | 1 группа (подготовительная) – 2 часа в неделю-72 часа2 группа (стартовая) **-** 4 часа в неделю – 144 часа3 группа (базовая) – 6 часов в неделю - 216 часов4 группа (продвинутая) – 6 часов в неделю - 216 часов |
| **I-3. Планируемые результаты** |
| 3.1 | Планируемые результаты (ЗУН): |  *Знания** по различным видам деятельности театрального искусства малых и больших форм;
* по основам театрального искусства: сценическую речь, сценическое движение, выразительные средства, актёрское мастерство, до постановочной работы над малыми и большими формами спектаклей;
* по технике коммуникативной культуры общения;

*Умения и навыки:** грамотно исполнять упражнения на чувство ритма и координацию движения, речевое дыхание и артикуляцию, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление и воспроизведение.
* правильно применять приёмы и техники;
* проявлять организаторские способности в приобщении к здоровому образу жизни, основываясь на коммуникативной культуре и социального взаимодействия с обществом
 |
| 3.2 | Система оценки достижения планируемых результатов освоения ОП | Входная диагностика «Уровень способностей детей» (сентябрь);Первая промежуточная диагностика «Включение высших психических функций» (ноябрь);Вторая промежуточная диагностика «Уровень воспитанности ребёнка» по М.И. Шиловой (март);Рубежная диагностика «Самопрезентация» (май). |
| Методы диагностики | * наблюдение, устный и письменный опрос, контрольные задания;
* мониторинг-карта;
* защита проектов;
* участие в конкурсах, спектаклях
 |
| **II. Содержание программы** |
| **2.1.Учебно – тематический план** |
| 2.2. | Перечень разделов, всего часов |  |
| **Наименование** **разделов** | **1 год** | **2- год** | **3 год** | **4****год** |
| 1.Театральная игра | 22 ч. | 32 ч. | 65ч. | 53 ч. |
| 2.Актёрское мастерство | 16 ч. | 48 ч. | 53 ч. | 76ч. |
| 3.Сценическая речь | 16 ч | 35ч. | 47 | 42ч. |
| 4. Сценическое движение | 16 ч. | 27 ч. | 46 | 35ч. |
| 5.Культура и техника речи. Постановка спектакля | 2 ч. | 2ч. | 5ч. | 10 ч. |
| 6.Всего | 72 ч | 144ч | 216ч | 216ч |
| **2.2. Содержание тем по годам** |
| **III. Программно-методическое обеспечение**  |
| 3.1 | Методическое обеспечение ДОП (методики, технологии) | Используемые образовательные и воспитательные технологии:1. Здоровьесберегающие технологии;2. Игровые технологии;3. ИКТ-технологии;4. Личностно-ориентированная технология;5. Проблемно-поисковые технологии (проектная деятельность). |
|  | Система самооценки обучающимися | На занятии дети оценивают себя по трем основным параметрам:- речевая культура (2 б - выс.ур, 1 - ср.ур, 0 - низ. ур)- пластическая культура(2 б - выс.ур, 1-ср.ур, 0 - низ. ур);- эмоциональность(2 б - выс.ур, 1 - ср.ур, 0 - низ. ур).Итоговое самооценивание обучающимися проводится в конце учебного года по оценочной карте. |
| 3.2 | Условия реализации ДОП (ресурсы для проведения занятий) | Для успешной реализации программы необходимо наличие кабинета, сцены, различной бутафории, декораций, костюмов, грима, зеркал и различной методической литературы. Большое значение имеет наличие музыкальной и световой аппаратуры.  |
| 3.3 | Используемая литература | ***Для педагогов:***1. Васильева, Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки) [Текст]: учебное пособие по курсу «Сценическая речь» / Т. И. Васильева. – М.: ГИТИС, 1988.
2. Гиппиус, С. В. Гимнастика чувств [Текст] / С. В. Гиппиус. – М.; Л., 1967.
3. Голубовский, Б. Г. Пластика в искусстве актера.
4. Ершов, П. М. Технология актерского искусства. Изд. 2-е [Текст] / П. М. Ершов. – М., 1992.
5. Крег, Г. Искусство театра [Текст] / Г. Крег. – СПб., 1912.
6. Кох, И. Основы сценического движения [Текст] / И. Кох. – Л., 1970.
7. Немеровский, А. Пластическая выразительность актера [Текст] / А. Немеровский. – М., 1976.
 |